

Una produzione



in partnership con



**FINBOROUGH | THEATRE**

con il patrocinio del Comune di Milano



Milano

**FABBRICA  
DEL VAPORE**

ed in collaborazione con



Presentano:

# Milano Playwriting festival

SABATO 1 APRILE POMERIGGIO

*Il teatro dove meno te l'aspetti!*

Tutti gli eventi sono gratuiti



**Location** Ristorante Biofficina (via Luca Signorelli 13):

**ore 17:** *Tatuaggi Criminali* (da *Crime Ink, Prison tattoo*) di Beatrice D'Alise e Alessia Capella. Quando i tatuaggi sono il segno del tuo passato criminale, come liberartene per vivere il futuro? Presentano il testo i ragazzi di Academy Muscial Arts di Seregno. **Durata:** mezzora (presentazione, lettura/improvvisazione e chiacchierata col pubblico). Lingua: italiana. **[CLICCA E PRENOTA](#)**

**ore 17.30** *In mezzo al nulla* (da *The gauge of history*) di Alessia Galimberti. Un treno sfreccia sicuro nelle desolate steppe russe. Un imprevisto trasformerà un piacevole viaggio in un mistero. Presentano il testo corso adolescenti di Mondo Creativo, Milano.

**Durata:** mezzora (presentazione, lettura/improvvisazione e chiacchierata col pubblico). Lingua: italiana. **[CLICCA E PRENOTA](#)**



**Location** LibrOsteria (via Cesare Cesariano 7):

**ore 17.00** *Edward Snowden, poco prima* (da *The Black Chamber*), di Chiara Basurto. Cosa faceva Edward Snowden, la spia che ha rivelato i segreti della Cia, prima di venire allo scoperto? Presenta il testo il corso adolescenti del Teatro della Tosse di Genova.

**Durata:** mezz'ora (presentazione, lettura/improvvisazione e chiacchierata col pubblico). Lingua: italiana. **[CLICCA E](#)**

## PRENOTA

**ore 17.30** *I libri proibiti (da Faith's Archivists)* di Sandro Barosi. Dei ragazzi scoprono un cascinale in campagna. All'interno montagne di libri. Lasciati lì dai nazisti. Presenta il testo il corso adolescenti del Teatro Sociale di Como. **Durata:** mezzora (presentazione, lettura/improvvisazione e chiacchierata col pubblico). Lingua: italiana. [CLICCA E PRENOTA](#)

## PRENOTA

**ore 18.00** *La rimozione (da Crime Ink, Prison tattoo)* di Gloria Deliperi. Una relazione preziosa nata tra le sbarre, un tatuaggio a simboleggiarlo, l'azzardo di cancellarlo. Presenta il testo il corso adolescenti della scuola Magaluna di Cesate. **Durata:** mezzora (presentazione, lettura/improvvisazione e chiacchierata col pubblico) Lingua: italiana. [CLICCA E PRENOTA](#)

---



**Location** Cortile Nascosto di fine '600:

**ore 16.30** *Baseball a Cuba, la fuga (da Cuban Baseball Crisis)* di Daniele Pizzoni e Matteo Ferrari. Lo sport nazionale cubano: il baseball. E la sua fuga verso gli Stati Uniti. Presenta il testo il corso di teatro dell'IIS Cigna di Mondovì, Cuneo. **Durata:** mezzora (presentazione, lettura/improvvisazione e chiacchierata col pubblico) Lingua: italiana. **POSTI ESAURITI**

**ore 17.00** *Vienna, la città del secolo. (da Vienna, city of the century)* di Ilaria Cassaghi e Veronica Maiandi. Un salto a Vienna, dove tra fine '800 e inizio '900, s'incontrano e scontrano i più rilevanti movimenti culturali del secolo scorso. Presenta il testo il corso di teatro del Liceo Delfino di Chiavari. **Durata:** mezzora (presentazione, lettura/improvvisazione e chiacchierata col pubblico) Lingua: italiana. **POSTI ESAURITI**

**ore 17.30** *Gli archivisti (da Faith Archivists)*. Un monastero tra le fredde nevi del Minnesota. Con testi del rinascimento islamico da Timbuktù. E qualcuno che ha deciso di distruggerli. Presenta il testo il corso di teatro per adolescenti Spazio Lab 36 di Inzago. **Durata:** mezzora (presentazione, lettura/improvvisazione e chiacchierata col pubblico) Lingua: italiana. **POSTI ESAURITI**

---

**Location** Sagrato SS Trinità, via Giusti 28:



**ore 16.30** *Have a good wind* di Claudia Morbidini. Un ragazzo è in crisi su una panchina all'Idroscalo. C'è volo da prendere e c'è un angelo che arriva. Parte del progetto di Alternanza "Playwriting Prize". Con Alessandro Grati e Gianfranco Barilli. Regia di Vincenza Pastore. [CLICCA E PRENOTA](#) (nota: oltre ai posti a sedere prenotabili, sono previsti una 40ina di posti in piedi)

**ore 17.00** *I trafugatori (da Faith Archivists)* di Filippo Galli. Timbuktù: preziosi manoscritti del Rinascimento islamico sono minacciati dalla furia fondamentalista. Due uomini di fedi diverse che si alleano per salvarli. Ma c'è un rischiosissimo viaggio da compiere. Presenta il testo il corso di teatro del CFA di Genova. **Durata:** mezzora (presentazione, lettura/improvvisazione e chiacchierata col pubblico) Lingua: italiana. [CLICCA E PRENOTA](#)

**ore 17.30** *In fuga da Cuba (da Cuban Baseball Crisis)* di Alessandra Castagna. Durante una trasferta a Miami, un giocatore di baseball cubano tradisce e cerca il successo negli Stati Uniti. Presenta il testo il corso adolescenti di Teatri Possibili, Milano. **Durata:** mezzora (presentazione, lettura/improvvisazione e chiacchierata col pubblico) Lingua: italiana. [CLICCA E PRENOTA](#)



**Location** Gogol'Ostello, via Chieti 1:

**ore 16.30** *L'isola degli schiavi* (da *L'Èse Humanité*) di Lucilla Pacifico ed Alice Salerno. Cosa succede quando schiavi e schiavisti naufragano insieme in un'isola deserta? Tratto da una storia vera. Presenta il testo il corso di teatro adolescenti del Teatro dell'Inutile di Padova. **Durata:** mezzora (presentazione, lettura/improvvisazione e chiacchierata col pubblico) Lingua:

italiana. **CLICCA E PRENOTA**

**ore 17.00** *Cartoline da Dandong* (da *Bright lights, big pity*) di Mary Rinaldi, Martina Telò e Giorgia della Rupe. Il fiume al confine tra Cina e Nord Corea. Dei turisti cinesi su un battello. Ed un ragazzino coreano che cerca la fuga. Presenta il testo il corso adolescenti della scuola di teatro Arden di Desio. **Durata:** mezzora (presentazione, lettura/improvvisazione e chiacchierata col pubblico) Lingua: italiana. **CLICCA E**

**PRENOTA**

**ore 17.30** *Mentre il treno corre* (da *The gauge of history*) di Martina Zanin e Marian Ursu. Due storie ambientate entrambe in treno: in una (scritta da Marian Ursu), sul treno che taglia la Russia da Mosca ad Archangel, una coppia decide di farla finita con la vita. Ma il marito cambierà idea all'ultimo, con conseguenze impreviste. Nella seconda (scritta da Martina Zanin), un uomo fugge da Mosca insieme ad un amico, lasciandosi un'amore alle spalle. Ma il vagone in cui si trova gli riserverà un incontro inaspettato. Presenta il testo il corso adolescenti della scuola di teatro Scimmie Nude di Milano.

**Durata:** mezzora (presentazione, lettura/improvvisazione e chiacchierata col pubblico) Lingua: italiana. **CLICCA E PRENOTA**



[www.milanoplaywritingfestival.it](http://www.milanoplaywritingfestival.it)